

JULIETTE-MEGEVAND

Photo d'identités
Portraits d'artistes inspirant :
Nicki de Saint Phalle
Pedro Almodovar
Louise Bourgeois
Cindy Shermann
Hayao Moyasaki
Françoise Héritié
Broderie et peintures renaissance
Créations de looks

UNIVERS

SOMMAIRE

* Univers créatif

Moodboard de mes
inspirations + manifeste

* Le Roi se Meurt

Création des costumes pour
«Le roi se meurt» / Ionesco
Compagnie «Bigcity»

* La Redoute

Création d'un look upcyclé
à partir d'invendus
la Redoute

* Jordan

Développement d'un design
tee-shirt et hoodie
collection femme

* Inouï

Collection collective
Promo4 Casa93 : «Inouï»

* Mesa Feliz

Création de costumes et
direction artistique pour
la compagnie Mesa Feliz, plus
particulièrement pour
la pièce «C'est un réflexe
nerveux, on n'y peut rien»



LE ROI SE MEURT.

Les costumes ont été créés en collaboration avec Remi Granville (Cie Bigcity). J'ai aggloméré ancien et moderne. Au détour de matières contemporaines tel que le jean, on retrouve, dans une réalisation déstructurée, des inspirations royales. La création est dynamique et participe au corps des personnages.

En un regard, on y distingue leur rang social ainsi que leur caractère. Le costume du Roi est évolutif. Il est composé de bandes de tissus roulées créant ainsi une carrure imposante dès son apparition. Au fil de la pièce, les tissus sont déroulés à mesure que le Roi perd en force et en autorité.



Les reines Marie et Marguerite.



LA REDOUTE.

Ces looks ont été créés à partir d'inventus de la Redoute en collaboration avec Noémie Lallaire. Nous avons travaillé étape par étape, en photographiant et archivant chaque étape de la transformation de ces pièces.

Ce look comporte en tout une doudoune noire, un pantalon blanc et un manteau en feutre kaki. Documenter ce procédé créatif était un moyen pour nous de raconter l'histoire de ce look, de son origine à la production finale. Upcyclé à la fois la matière mais aussi l'histoire en créant un récit qui apporte une valeur ajoutée à ces morceaux de tissu.

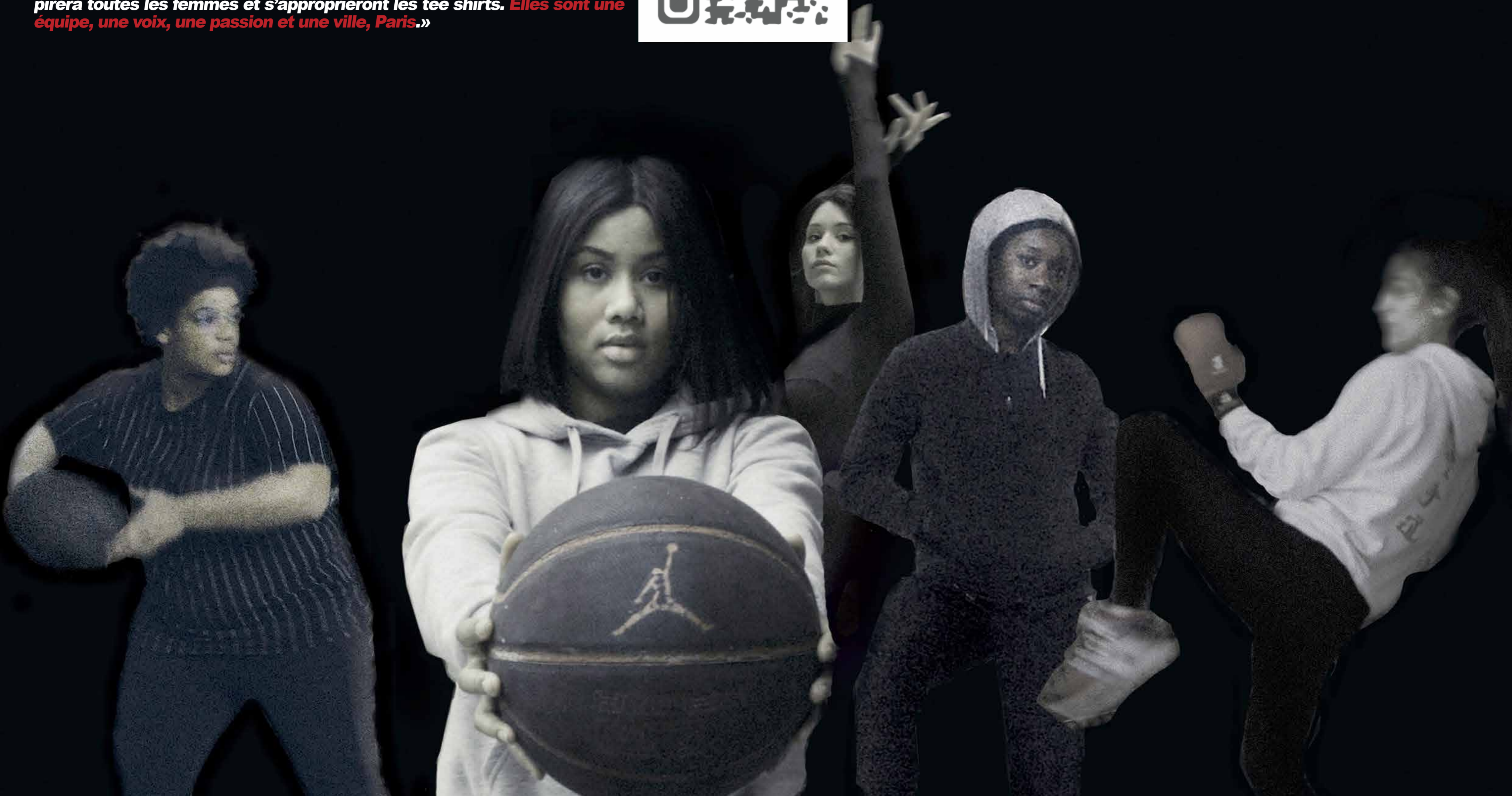


JORDAN.

Pour un projet en collaboration avec Jordan et la Casa93, nous avons dû répondre au brief **«How ethnic diversity makes our city special?»**. Le projet a été réalisé en binôme avec Victor Allamargot, nous avons créé un graphisme pour un tee shirt et un hoodie collection femme. Autour de cette collection, nous avons écrit une histoire, qui raconte ce que l'on voit sur les pièces.

«Les inspirantes, une équipe féminine réunissant plusieurs sports qui évoluent dans Paris. Ces femmes ambitieuses, puissantes et inspirantes sont les piliers de la diversité sportive à Paris. Elles se retrouvent dans la ville pour échanger, s'entraîner et créer une énergie commune qui inspirera toutes les femmes et s'approprièrent les tee shirts. Elles sont une équipe, une voix, une passion et une ville, Paris.»

Sur les deux graphismes, on voit un QRcode qui emmène à une vidéo que nous avons réalisée, vidéo qui suit une journée type d'entraînement des Inspirantes. Scannez ce QR code pour voir la vidéo.



INOÛI.

Cette collection à été réalisée des 20 stagiaires de la promotion4 de la casa93. Dans une école pas comme les autres, nous avons conçu une collection qui questionne la norme.

Construire un imaginaire et le rendre réel. Questionner ce qui est vu comme normal, étrange... Sortir de l'ordinaire pour revenir à la réalité d'un monde inouï. C'est ce qu'on a voulu transmettre dans notre collection mais aussi dans le fashion film qu'on a réalisé.



MESA FELIZ.

Comment le rire peut devenir le contre-pouvoir des femmes ?

Penser le sujet du rire d'un point de vue féministe.

Notre héritage, c'est celui de Sophocle : «Pour une femme, le silence est une parure.»

Ce sont les recommandations de se retirer et de se taire. C'est le voile de la pudeur.

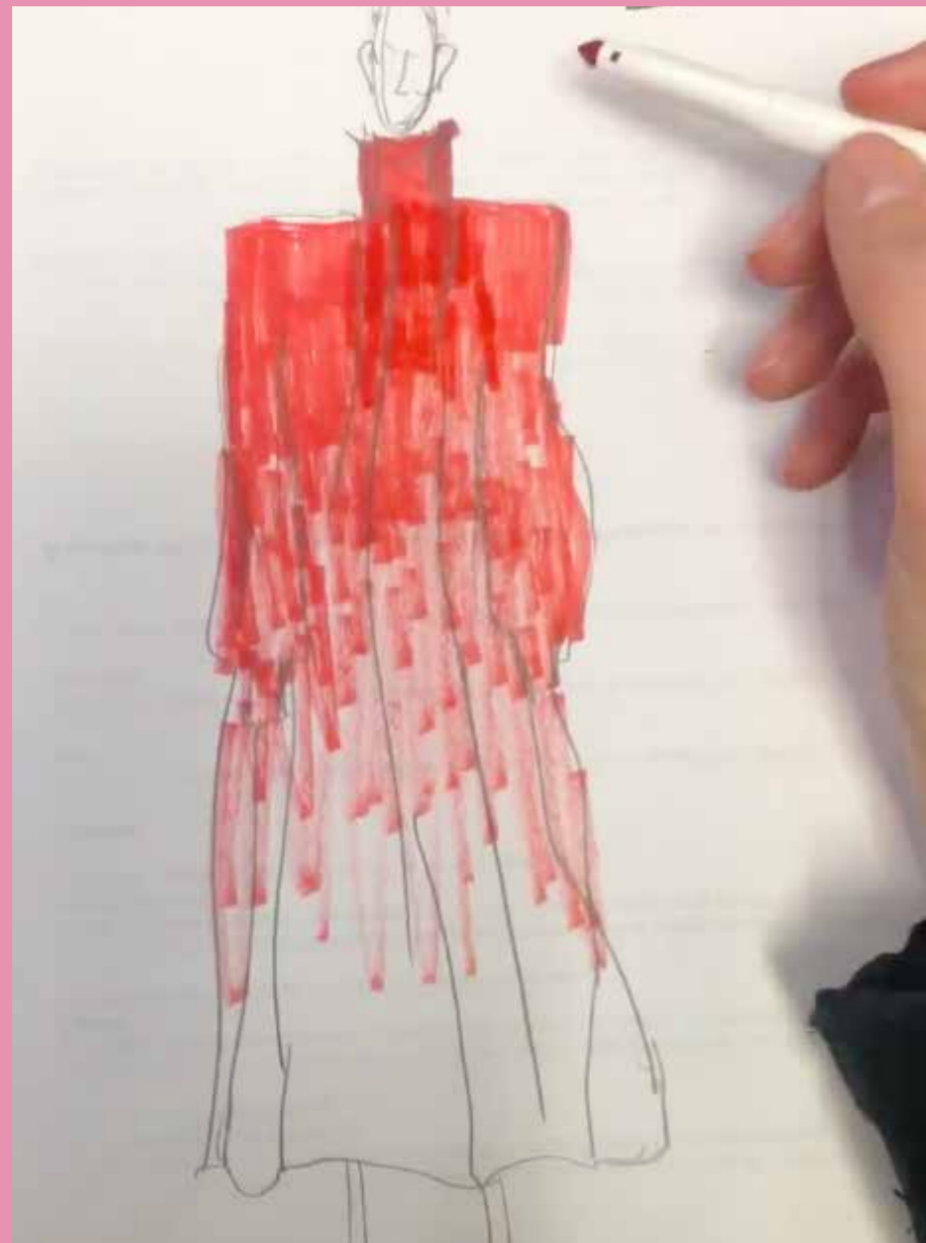
C'est la réserve imposée. C'est la tristesse qui fait leur grâce. C'est apprendre à étouffer son rire parce qu'il révèle sa sexualité et son désir.

C'est apprendre la modestie et la réserve.

C'est Catherine Deneuve dans les Parapluies de Cherbourg ou Belle de jour ?

Merci. Quel destin. Rire enlaidit paraît-il.

Nous ne voulons plus nous cantonner à des rôles de femmes qui observent, réceptionnent et patientent religieusement. Nous voulons créer des personnages que l'on a pas trouvé autour de nous. Nous voulons nous identifier à de nouveaux modèles féminins et inventer un nouvel héritage pour les femmes. De nouvelles égéries féminines qui décident, agissent et transgressent. Thérèse et Palmier naissent dans cette envie de créer des personnages qui nous aident à exprimer nos combats intimes, nos passions fortes, et la pluralité des féminités.



JULIETTE-MEDEVAND

juliette.megevand@gmail.com

07 77 91 91 57

@juliettemgvd